

Людмила ИГНАТЬЕВА,  
УрГУ,  
г. Екатеринбург

## *Мифология Екатеринбурга*

Екатеринбург — третья столица России, Екатеринбург расположен на границе Европы и Азии. Он является столицей Урала («опорного края державы»), он же — город контрастов. Список можно продолжать, но этого вполне достаточно для того, чтобы иметь основания считать, что Екатеринбург имеет свою мифологию. В связи с этим уместно говорить о необходимости детального изучения, анализа мифологического пространства г. Екатеринбурга. Но самое главное — изучив миф, мы найдем ответ на вопрос: «Кто мы?»

Прежде всего дадим конкретное понятие мифа. Миф — это символ, образ, необходимый для гармонизации всех сфер общественной жизни, через него выстраиваются смыслы и идентичность. Здесь мы понимаем под термином миф не фантастическую выдумку, вымысел, а реальность. «Миф есть не бытие идеальное, но — жизненно ощущаемая и творимая, вещественная реальность и телесная, до животности телесная действительность.» Структура мифа распадается на визуально-эмоциональный образ (это может быть какая-либо личность, место или что-то другое) и ритуал (т.е. какое-то действие, в процессе которого миф оживает).

Под городскими мифами зачас-

тую понимают разные вещи: это и бытующие в городской среде рассказы, легенды, привязанные к конкретным городским локациям, и широко распространенные заблуждения по поводу тех или иных городских объектов, и разного рода придания об исторических персоналиях (т. н. исторические анекдоты).

В целом же говоря о городской мифологии следует отметить, что речь идет об особом типе восприятия города, его «переживания», а «городские легенды» — словесное закрепление этого восприятия. Мифологизация городского пространства — неизбежная черта городской культуры, под ней мы понимаем «приручение» горожанином среды его обитания. Здесь существует тенденция расширяющейся роли технологии, среди ее конкретных проявлений — подчинение процесса формирования городской среды интересам строительных и инженерных ведомств. Сверхтипизация застройки лишила индивидуальных черт среду повседневного обитания людей, следствием чего стали нервные перегрузки, «раздражаемость» социальной жизни», формирование посетительско-потребительской ориентации, «рыскающего» типа повседневного поведения, являющегося по своей природе деструктивным. Это

одна из значимых проблем в данной области, исследованием которой должны заниматься исследователи сферы коммуникаций.

Структуру городского мифа можно проследить на примере двух очень мифологизированных городов: Петербурга и Москвы, символическое пространство которых уже достаточно хорошо изучено. К примеру, на сегодняшний день, пожалуй, самым маркированным районом в Москве является Арбат. Культ Арбата сформировался в сер. XX столетия во многом под воздействием творчества Б. Окуджавы («Ах, Арбат, мой Арбат, ты — мое призвание...»). Истоки «арбатства», его «религии» кроются в интеллигентском этапе русской духовности.

Отличительной чертой арбатской цивилизации являлось отсутствие самосознания, т.е. ощущения Арбата как некоторой духовной ценности, его исключительности. Скорее это место, в котором сконцентрирована московская интеллигенция.

Но обратимся к городскому мифу Екатеринбурга, а, точнее, к тем городским местам, которые можно считать мифическими. Но здесь возникает вопрос: «А есть ли у города такие места?»

Обычно в Екатеринбург едут, представляя, что увидят Ганину яму (место убийства царской семьи), монумент «Европа-Азия», уральские горы. Редкие жители страны знают, что в Екатеринбурге есть район, претендующий на звание духовного центра — Плотинка — сердце города и

место его рождения. Следует отметить, что этому месту, как и всему городу, не хватает PR-поддержки, разработки мифологии и ее донесения до представителей общественности — потенциальных гостей города и не только.

Как мифологический город Екатеринбург имеет свои ритуалы, самый яркий из которых — празднование Дня города, момент, когда все городские мифы активизируются. Мифом стало и недавно произошедшее событие, носившее чрезвычайный характер. Во время дегустации тортов, приуроченной к празднованию Дня города, собралось большое количество посетителей в кафе «Кораблик», расположенном на реке Исеть. В связи с этим «Кораблик» пошел ко дну. Эта история обрела статус легенды.

Мифология Екатеринбурга представляет собой классическую модель тотемических фигур: создатель мира — Петр Великий, отцы-прародители — Татищев и де Генин, претендент на прародительство — Я. М. Свердлов, священная жертва — Николай Романов, богатырь — Б. Н. Ельцин, трикстер — «Уральские пельмени» и т. д.

Следует отметить, что мифологическое пространство города Екатеринбурга нуждается в анализе, оно еще недостаточно изучено. Подчеркну, что особую важность изучение мифов представляет для человека, работающего в сфере коммуникаций, в частности, Public Relations, так как эта тема теснейшим образом связана с данной профессией.